Nous avons découvert de nombreuses œuvres autour de cet animal : albums, contes musicaux, illustrations et peintures, dessins animés et films d'animation. Des représentations « humaines » de cette « bête féroce » et « cruelle » souvent associées au mal, à la sauvagerie...mais nous avons toujours repris et nuancé allant même jusqu'à proposer un autre point de vue...

Nous avons bien sûr aussi lu des documentaires expliquant la vie du loup.





Pour commencer sur ce thème...

Loup y es-tu?, petit album dont les enfants ont découvert les illustrations, en silence : des enfants dans un bois et un loup qui s'habille peu à peu...

Aucune idée... alors je fredonne la petite mélodie et de nombreux enfants ont retrouvé la chanson. Je les ai donc laissé « lire » l'histoire : mêmes refrains sur illustrations d'enfants se promenant dans les bois et le loup se déshabillant, images à l'appui, les élèves ont su deviner le texte avec les caractères devenant de plus en plus gros... et donc la voix du loup qui est de plus en plus forte avec un « J'ARRIVE! » qui doit impressionner.

Je les ai fait rejouer l'histoire en demandant intensité de l'interprétation.

Très beaux moments de plaisir et de complicité pour les enfants !



J'ai profité de l'arrivée de Billie pour demander aux enfants de « relire » l'album à notre nouvelle élève. Belle interprétation collective dans la joie!

Je leur ai laissé découvrir une autre version avec d'autres illustrations...

J'ai, plus tard, lu le petit livre Je m'habille... et je te croque! qui reprend l'idée.

Il est très facilement choisi par les plus petits, sur les temps libres, car ils le lisent entre camarades.







Le loup ne s'attaque-t-il qu'à un os qu'il croque « Miam !! » ou a-t-il déjà quasiment avalé toute sa proie...

Nous avons ensuite lu **Le Loup, c'est moi** où un enfant se déguise en loup pour faire peur à toute la famille : de la petite sœur, en passant par le chat, puis le papa, pas la maman car c'est elle qui s'est déguisée en loup... enfin, le croit-il, car, la silhouette de loup aperçue n'est pas la maman mais un vrai loup, brin d'herbe à la bouche... surpris de la peur de l'enfant. La peur change de camp quand toute la famille déguisée en loup attaque l'animal.

Ce livre, qui reprend les mêmes phrases simples, a permis une lecture collective. Très bien!

Puis ce fut le coup de cœur des enfants : le conte musical « Pierre et le Loup » !

Comme nous avons le livre géant, nous avons regardé la couverture où l'on voyait les personnages mais aussi des instruments et notes de musique. Je suis revenue sur les mots « conte musical » et les enfants ont expliqué que ce serait une histoire racontée avec de la musique (comme les Quatre saisons en début d'année).

Ils ont vu le petit garçon, l'oiseau, le chat, le canard, le grand-père, les chasseurs et le loup. Ils ont reconnu une flûte, des violons...mais pas les autres instruments...

Alors nous avons écouté le conte de Prokofiev avec pour récitant Gérard Philipe!

Pierre : le quatuor à cordes l'oiseau : la flûte traversière le canard : le hautbois

le chat : la clarinette le loup : les cors le grand-père : le basson

les chasseurs : les percussions (coups de feu illustrés par des coups de timbales et de grosse caisse)

Enchantement des enfants! Ils étaient pris par l'histoire, emportés par la musique!

Une écoute attentive et active alors que je tournais les pages du livre géant...

Les échanges ont été très riches : les enfants ont su raconter l'histoire, ils ont retenu les différentes séquences et leur chronologie, les noms des instruments se sont imprimés dans leurs mémoires puisque associés à des personnages auxquels ils s'étaient attachés. Ils ont été aussi très éloquents sur leurs impressions et émotions.

J'ai décliné de nombreuses activités autour de Pierre et le Loup.

Vos enfants ont eu le talent de reconnaître les airs de chaque personnage.

Vu leur passion pour l'œuvre, nous avons fait un temps motricité où chacun a pu librement rejouer tous les personnages. Encore une occasion de ressentir l'intensité de leur plaisir et de leur compréhension!

Je leur ai proposé différents livres illustrant à leur façon le conte musical.

Bien plus tard, ils ont regardé le **dessin animé de Walt Disney**, vraiment très réussi. Ils ont adoré! Cette version offre son lot de différences avec la version originale: les petits animaux ainsi que les chasseurs ont des surnoms, le canard n'est pas mangé par le loup et à la fin, tout le monde se réunit dans la joie et la bonne humeur...

Puis le lendemain, le film d'animation de Suzie Templeton, plus impressionnant.

Le conte est ici revisité. L'histoire continue de porter tout son sens, toute son ancienne magie à laquelle s'ajoutent des interprétations nouvelles.

Dans le film d'animation de Suzie Templeton, il y a beaucoup de différences...

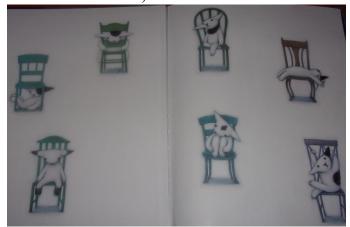
Il y a d'un côté ce que raconte la voix, d'un autre ce qu'exprime la musique.

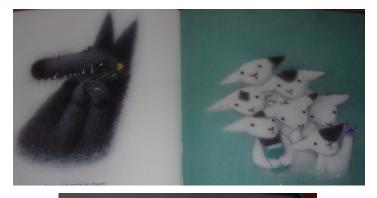
Pierre et le Loup, le film, est une œuvre muette mais sonore! La réalisatrice confie ainsi tout le pouvoir narratif de la voix à l'image.

Suzie Templeton s'est approprié l'œuvre de Serge Prokofiev et en même temps en a modifié l'histoire originale. L'une des grandes modifications se trouve à la fin lorsque Pierre choisit de libérer le loup...

Nous avons aussi adoré la suite, un nouveau conte musical Le canard est toujours vivant!

Je leur ai ensuite proposé la lecture de **Le loup et les sept chevreaux**, un album d'une beauté sidérante. L'auteur-illustrateur a travaillé ses illustrations dans les moindres détails (les sept chevreaux sont quasiment semblables à part leurs taches noires : chacun est reconnaissable...sur chaque page, la double page où chaque chevreau tente de se cacher mais laisse apparaître une partie de son corps... des exercices d'observation délicats).





Ils ont apprécié l'histoire et je les ai invités à prendre conscience de la force des illustrations... comme ils semblent petits, ces chevreaux, face au dangereux loup montrant patte blanche ! et l'entrée ravageuse du loup !



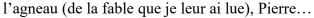


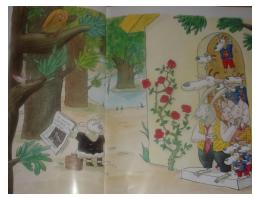
J'ai profité de leur connaissance de cette histoire pour leur lire, un peu plus tard, Le loup, la chèvre et les sept chevreaux, une variation sur le même thème où un loup « moderne et urbain » se prépare à une journée mémorable où il pense manger des chevreaux. Il part en voiture acheter tout ce dont il a besoin pour passer pour une maman chèvre, jusqu'au parfum... La journée sera bien mémorable, mais pas comme le prévoyait le loup...qui aimerait d'ailleurs l'oublier! C'est drôle : histoire et illustrations!

Nous retrouverons encore ces personnages dans un autre album du même auteur, Le loup est revenu.



Des victimes de Loup s'y retrouvent tous chez un lapin pour lui échapper car ils apprennent son retour par leurs journaux quotidiens : les petits cochons, le petit Chaperon rouge, les chevreaux et leur maman,







Quel plaisir de ressentir leur bonheur de reconnaître tous les personnages!

Nous avions écouté, durant un temps calme, le conte du Petit Chaperon Rouge.

J'avais fait découvrir Les Trois Petits Cochons en dessin animé. Le W. Disney est merveilleux et a obtenu un vrai succès. Les enfants ont vécu intensément l'histoire par la force et l'humour des dessins.

Je leur ai lu un album Les Trois Petites Cochonnes, version reprenant l'histoire, mais avec des filles qui partent de chez leur mère avec de l'argent pour aller fonder leur propre foyer : la première met tout son argent dans la construction de sa maison en briques et choisit un « cochon » qui semble élégant mais c'est en fait le loup déguisé, qui la mange, la deuxième qui a utilisé la moitié de son argent pour sa maison en bois et pense trouver son « bricoleur » se fera aussi dévorée, contrairement à la dernière, dans sa hutte de paille qui prendra le loup à son propre piège. Elle ne manquera pas de prétendants...

Nous avons aussi écouté des chansons autour de ces petits cochons.

GRAND MÉCHANT LOUP

Qui craint le grand méchant loup?

C'est pas nous, C'est pas nous!

Qui craint le grand méchant loup?

C'est pas nous, pas nous!

Si jamais nous le rencontrons,

Foi de mignons Petits cochons!

A sa barbe, nous chanterons:

Tra la la la ! Na !

Il y avait trois petits cochons

A la queue en tire-bouchon,

Qui, lorsqu'on parlait du grand méchant loup,

Ne s'affolaient pas du tout!

Le premier, joyeux vivant,

Avec du foin, tout bonnement,

En faisant tut tut,

Jouant sur sa flûte,

Se bâtissait un logement...

L'autre, le second,

Faisait sa maison

En bois de mirliton...

Et de son violon,

Donnait le frisson

Aux dames cochons!

Y avait que le numéro trois

Qui voulait bâtir son toit

Avec de la brique et puis du ciment

Et travaillait sérieusement!

Ah! Ah! Les deux autres gros Le prenaient pour un ballot Ah! Ah!

Refrain

Mais voilà qu'en fin de journée,

Monsieur Loup montra son nez...

Sur la maison de foin, soufflant, il fit :

Ouf...

Elle tomba... boum patapouf!

Les deux premiers petits cochons

Tremblaient dans leurs pantalons,

Car la maison faite en bois de mirliton

S'écroula de la même façon!

Mais le numéro trois,

Plein de sang-froid,

Leur dit: "Venez chez moi!"

Vite ses compagnons

Ne firent qu'un bond dans sa maison!

Sur ses briques et son ciment,

Le loup se cassa les dents,

Si bien que, vexé, pour en terminer,

Il périt dans la cheminée,

Ah! Ah! Faisaient les cochons

Eux-mêmes en tire-bouchon Ah! Ah!

Qui craint le grand méchant loup?

Ce n'est pas nous, Ce n'est pas nous! Qui craint le grand méchant loup?

C'est pas nous, pas nous

Nous n'allons plus le rencontrer

Vous mentez Ce n'est pas vrai!

Il est mort et enterré

Tra la la la ! Na !

La fin de la chanson attriste beaucoup Heaven...

Autre chanson souvent reprise en classe (dans 2 versions)

Qui a peur du loup?

(Paroles et Musique de RÉMI)

Qui a peur, qui a peur, qui a peur du loup? C'est pas moi, c'est pas moi C'est peut-être vous.

Je l'ai vu courir dans les bois La gueule ouverte, des crocs comme ça. Je l'ai vu courir dans les bois Cherchant sa proie

Refrain

Il sort des bois à la nuit tombée. Juste la lune peut le voir passer. Des milliers d'étoiles brillent dans la nuit, Ses yeux scintillent aussi.

Refrain

Vous ne le croiserez jamais la journée Il reste tapi au fond d'un abri. Vous ne le croiserez jamais la journée, Mais gare à vous la nuit.

Parmi tous ces récits fictifs, j'ai lu un documentaire qui « expliquait » comment vivent les loups. Nous avons appris quelques mots du champ lexical du loup : avec sa femelle louve et ses petits louve-teaux, sa vie en « meute », dans t-des « tanières », il est un « mammifère » (le bébé tète la maman), « quadrupède » (à quatre pattes, pas comme nous « bipèdes » qui marchons sur deux jambes et pieds qui sont très différents de nos bras et mains... mains aux pouces opposables qui nous permettent de saisir...), il est « carnivore » puisque le loup mange de la viande alors que l'homme est omnivore...



Nous avons encore découvert les albums **Papa Loup** où trois louveteaux, adorant jouer avec les animaux de la forêt, redoutent le grand méchant loup, jusqu'au jour où il leur apparaît, et ils reconnaissent leur père..., et **Le loup qui ne voulait plus marcher** (histoire de réviser les mois de l'année joliment et de réfléchir aux différents moyens de locomotion...)

J'ai proposé des matinées Mario Ramos puis, une autre fois, Grégoire Solotareff.

Les enfants connaissaient déjà **Maman!** et c'est avec joie que je leur ai lu **C'est moi le plus beau**, **Le plus malin** et **Le loup qui voulait être un mouton** où Mario Ramos s'adresse aux enfants avec une intelligence jubilatoire.

Il ridiculise, avec facétie, notre Loup dans les deux premiers albums où l'animal, sûr de lui, traverse une forêt peuplée des mêmes personnages le Petit Chaperon Rouge, les trois petits cochons, les 3 ours, les 7 nains,... On aurait pu les titrer « Tel est pris qui croyait prendre! »

En effet un petit dragon lui donnera une bonne leçon dans l'un alors que, dans l'autre histoire, il ne sera jamais pris au sérieux dans une chemise de grand-mère... Dans Le plus malin, en parallèle, une histoire

de paires de lunettes perdue par un chasseur...







Drôle de couverture! Désir d'être un mouton alors que le loup lève les yeux au ciel... Pourtant, un mouton ne vole pas... Ah si, parfois... Joie puis détresse du loup... Pourra-t-il s'en sortir?

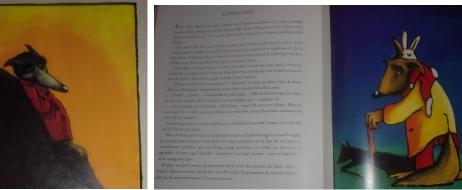






Je leur ai présenté, un matin, deux albums, puis le lendemain, un petit récit du même auteur Grégoire SOLOTAREF Le Masque, Loulou et Un jour, un loup





Que de couleurs chez Solotareff, vives et contrastées ! Des fonds de page en aplat combinant le rouge, le jaune ou le bleu, couleurs séparées par de larges traits noirs qui architecturent l'espace...

Dans Loulou, histoire d'une belle amitié entre un jeune loup et un jeune lapin : ils passent du bon temps ensemble, s'apprennent l'un l'autre, jouent à peur-du-lapin et peur-du-loup, jusqu'à une trop grande frayeur du lapin qui refuse alors de revoir le loup, incompréhension de Loulou qui part terriblement triste mais qui va éprouver lui-même la peur du loup. Réconciliation des amis !











Dans Le Masque, deux enfants avalés tout crus par un loup triomphent de la mort. Puis sortis du ventre du loup, ils s'en approprient les pouvoirs. Ils s'amusent à faire peur aux autres... « Un masque de loup peut rendre méchant » Heureusement, l'amour d'un autre nous protégera toujours de ce mal...



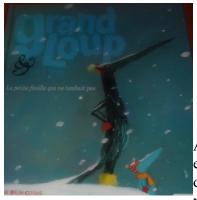






Dans le recueil **Un jour, un loup**, le conte bref « **Le Papa Loup** » reprend le thème de l'amour filial : un petit lapin perdu, un loup qui le retrouve, lui promettant de ne pas le manger... Le petit s'endort confiant sur le dos du loup qui se souvient alors de lui sur le dos de son papa, et ce souvenir si doux lui fait tenir sa promesse.

Autre belle histoire d'amitié, dans la série **Grand Loup et petit loup**, **La petite feuille qui ne tombait pas** est un album superbe à tous points de vue! Petit loup a remarqué une petite feuille sur l'arbre.





Au printemps, elle l'attire par son vert si tendre... à manger; en été, par son vert si brillant... à se mirer dedans; puis à la teinte si douce... à toucher. Grand Loup lui dit d'avoir patience : elle tombera mais, en hiver, elle reste seule là-haut à la branche d'un arbre. Petit

loup s'est fait une raison et ne demande plus rien. C'est alors Grand Loup qui se décide à monter chercher la petite feuille, au péril de sa vie. Cela en valait-il la peine, petit loup s'en veut... Grand Loup s'en félicite!







Pourtant, la feuille s'émiettera... mais Petit loup en savourera un petit bout tendre sur sa langue, un autre bout brillant passera devant ses yeux et une dernière miette douce sur sa joue le fera frissonner. Et surtout ces sensations lui avaient été offertes par Grand Loup! Rien de plus joli!

Encore une belle histoire d'amitié, mais entre une fillette et un loup ! **Marlaguette** est un joli conte où la fillette se débat si bien de la capture d'un loup qu'elle le blesse. Elle décide de le soigner, si bien, que l'animal s'attache à elle et n'ose plus la croquer. Il lui promet même de ne plus manger d'animaux. Le loup s'affaiblit et Marlaguette comprend que, pour rester en vie, la bête doit manger des animaux. Révélation des lois de la nature.

Autre leçon! Par amitié, on peut changer mais il faut aussi accepter l'autre tel qu'il est!



Un de mes préférés **Loupiote**, œuvre lumineuse, comme dentelée de constellations qui raconte, en plus, une merveilleuse histoire.











Sauvée tout bébé par une louve qui la dépose devant une maison. Sauvée de son triste destin humain. Chaleur de la meute où Tala trouve sa place.

Notre **Patatras!** nous a présenté un loup qui, de mécontent au début (car prêt à tout dévorer, à la recherche de lapins donc suivant les carottes) finira à terre Patatras! au milieu de lapins qui lui souhaitent un joyeux anniversaire, d'où son air satisfait de la fin.

Nous avons aussi écouté La Chèvre de Monsieur Seguin racontée par Michel GALABRU. Écoute attentive des enfants. On sentait monter l'angoisse... Échanges sur leurs ressentis... Puis discussion sur le choix de la liberté quitte à en mourir... Certains hésitaient pour une vie courte mais très heureuse, d'autres voulaient la sécurité même si c'était ennuyeux... Le lendemain, je leur ai demandé si certains avaient été effrayés et avaient mal dormi... Cela nous a permis d'évoquer ce plaisir de se faire peur (les ombres dans la chambre, les monstres sous le lit...) Sentiments intimes et pourtant universels. Nous avons ri de nos craintes...

Pour finir - j'ai dû en oublié - nous avons découvert pourquoi la lune change de forme dans le ciel et pourquoi les loups hurlent à la lune... grâce à l'album **Loup Gouloup et la lune**.

Loup Gouloup veut manger la galette de la boulangère. Surprise, la femme jette la galette qui ne peut être saisie par le loup et se retrouve toute ronde dans le ciel, c'est la pleine lune. La deuxième fois, Loup Gouloup réussit à en croquer une partie, et, dans le ciel, on voit le croissant de lune et la dernière fois, il mange tout, d'où une nuit sans lune.

Voilà une histoire qui permet une entrée en astronomie et l'observation des phases de la lune...









La dernière semaine, j'ai lu, lors des temps calmes, **L'œil du loup** de Daniel Pennac, très belle histoire que j'étudiais en CM. Ce qui m'intéressait c'était « Le Petit Chaperon Rouge » mais version Loup ... pour découvrir le point de vue... « Le Petit Maladroit » avec sa grand-mère et...l'Homme.

Le soir, on se couchait dans les terriers des renards. (Les renards prêtent volontiers leurs terriers aux loups. Contre un peu de nourriture. Ils n'aiment guère chasser, les renards, trop paresseux.) Cousin Gris montait la garde dehors, assis sur un rocher qui dominait la vallée. Loup Bleu se couchait à l'entrée du terrier pendant que, tout au fond, Flamme Noire endormait les petits en leur racontant des histoires. Des histoires d'Homme, bien sûr. Et, parce qu'il faisait nuit, parce qu'ils étaient trop fatigués pour jouer, parce qu'ils adoraient avoir peur, et parce que Flamme Noire était là pour les protéger, Paillette et les rouquins écoutaient.

Il était une fois...

Toujours la même histoire : celle du louveteau trop maladroit et de sa grand-mère trop vieille. Il était une fois un louveteau si maladroit qu'il n'avait jamais rien attrapé de sa vie. Les plus vieux caribous couraient trop vite pour lui. Les mulots lui filaient sous le nez, les canards s'envolaient à sa barbe. Jamais rien attrapé. Même pas sa propre queue! Beaucoup trop maladroit.

Bon. Mais il fallait bien qu'il serve à quelque chose. Non? Heureusement, il avait une grand'mère. Très vieille. Si vieille qu'elle n'attrapait plus rien non plus. Ses grands yeux tristes regardaient courir les jeunes. Sa peau ne frémissait plus à l'approche du gibier. Tout le monde était désolé pour elle. On la laissait à la tanière quand on partait à la chasse. Elle mettait un peu d'ordre, lentement, puis faisait sa toilette avec soin. Car Grand'Mère avait une fourrure magnifique. Argentée. C'était tout ce qui lui restait de sa jeunesse. Jamais aucun loup n'en avait eu d'aussi belle. Sa toilette achevée - ça lui prenait deux bonnes heures - Grand'Mère se couchait à l'entrée de la tanière, le museau entre les pattes, elle attendait le retour du Maladroit. C'était à cela qu'il servait, le Maladroit: nourrir Grand'Mère. Le premier caribou tué, hop! le cuissot était pour Grand'Mère.

- Pas trop lourd pour toi, Maladroit?
- Du tout, du tout!
- Bon, ne flâne pas en route!
- Et ne t'emmêle pas les pattes!
- Et gare à l'homme!

Etc

Le Maladroit n'écoutait même plus ces recommandations. Il avait l'habitude.

- Jusqu'au jour où.
- Jusqu'au jour où quoi ? demandaient les rouquins, leurs grands yeux dilatés dans la nuit.
- Où quoi ? Où quoi ? s'écriait Paillette, la langue pendante.
- Jusqu'au jour où l'Homme arriva à la tanière avant le Maladroit, répondait Flamme noire dans un murmure terrifiant.
- Et alors?
- Et alors? Hein? Alors? Alors?
- Alors l'Homme tua Grand'Mère, lui vola sa fourrure pour se faire un manteau, lui vola ses oreilles pour se faire un chapeau, et se fit un masque avec son museau.
- *Et...* alors ?
- -Alors ? Alors il est l'heure de dormir, les enfants, je vous raconterai la suite demain. Les enfants protestaient, bien sûr, mais Flamme Noire tenait bon. Peu à peu, le souffle du sommeil remplissait le terrier.

C'est le moment que Loup Bleu attendait pour poser sa question. Toujours la même :

-Flamme Noire, ton histoire, elle est vraie?

Flamme Noire réfléchissait un moment, puis faisait toujours la même réponse bizarre :

-Plus vrai que le contraire, en tout cas.

Pour arriver à ce conte, je n'ai pas pu m'empêcher de leur lire le début de ce roman : les chapitres de Leur rencontre (du loup borgne et de l'enfant dans un zoo) et de L'œil du loup où l'enfant s'aperçoit que le seul œil intact de l'animal est littéralement vivant car il montre toute son histoire : la pupille noire est en fait sa mère Flamme Noire, son iris est aux couleurs rousses comme ses frères louveteaux, avec de l'or de la fourrure de sa petite sœur Paillette et du bleu de sa couleur à lui Loup Bleu... en Alaska. En revanche, je n'ai pas osé continuer et ils n'ont pas entendu les chapitres L'œil de l'homme et L'autre monde. Je leur ai proposé un dessin animé (qui m'avait déçue...) de ce roman mais cela permettait aux enfants de comprendre le procédé de l'auteur. Ils ont pu découvrir ainsi l'histoire de l'enfant Afrique.

Voilà une petite culture littéraire autour de la thématique du loup, à enrichir encore l'an prochain !!!

Nous avons encore utilisé une œuvre de Keith Haring, un de ses « loups ».

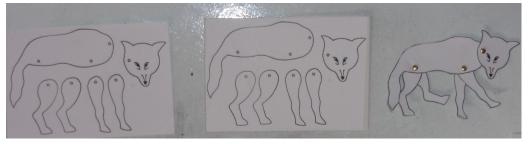
Les enfants l'avaient en 4 exemplaires :

sur papier blanc, leur loup devait être multicolore

et sur papier de couleur rouge, bleu et jaune où seul le noir était autorisé.

J'ai oublié de photographier mais certains coloriages sont très inspirés.

Les moyens et les grands ont fabriqué leurs loups-pantins. Nous avons travaillé sur les étapes de la fabrication et sur le matériel nécessaire.



Photocopie des différentes parties du loup, collée sur carton pour pouvoir les articuler avec les attaches parisiennes. Les enfants coloriaient avant l'articulation du pantin. Ils s'aperçoivent de la difficulté à découper une feuille de carton mais ils sont très fiers de leurs réalisations!



Je n'ai pas eu trop de temps à consacrer, cette année, au thème de Noël...

Nous avons cependant plusieurs fois chanté

Chanson pour les enfants l'hiver

Dans la nuit de l'hiver Galope un grand homme blanc C'est un bonhomme de neige Avec une pipe en bois, Un grand bonhomme de neige Poursuivi par le froid. Il arrive au village. Voyant de la lumière, Le voilà rassuré. Dans une petite maison Il entre sans frapper; Et pour se réchauffer, S'assoit sur le poêle rouge, Et d'un coup disparaît. Ne laissant que sa pipe Au milieu d'une flaque d'eau, Ne laissant que sa pipe, Et puis son vieux chapeau.

Jacques Prévert

(ce qui peut nous lancer sur les états de l'eau : pluie liquide, neige et glace solides et l'eau qui bout)

ou encore

Petit Garçon

Graeme Allwright

Dans son manteau rouge et blanc

Sur un traîneau porté par le vent
Il descendra par la cheminée
Petit garçon, il est l'heure d'aller se coucher
Tes yeux se voilent
Écoute les étoiles
Tout est calme, reposé
Entends-tu les clochettes tintinnabuler?
Et demain matin, petit garçon
Tu trouveras dans tes chaussons
Tous les jouets dont tu as rêvé
Petit garçon, il est l'heure d'aller se coucher...
Refrain bissé

Bégonia a eu l'idée de la création plastique : le petit renne que vos enfants ont dû mettre dans le sapin. C'est elle qui a tout préparé. Les enfants étaient impatients puis ont été enchantés de le réaliser.

Merci Bégo!!!

Ils ont aussi réalisé une carte de Noël en choisissant un papier de couleur pour y coller leurs coloriages d'une boule de Noël puis des mots JOYEUX NOËL en les centrant bien. Ils pouvaient ensuite décorer à leur guise...

Voici la carte de Heaven qui a voulu l'offrir et non pas la rapporter à la maison! Je l'ai donc prise en photo pour que ses parents puissent admirer son superbe travail!!!





Ah! Je n'ai pas eu la chance de voir le Père Noël mais une apparition cependant m'a surprise la veille des vacances... Jugez-en plutôt...







Un mot sur notre calendrier de l'avent...
qui s'arrêtait au 25... pourtant 31 jours en décembre...
« Ah! Le 25 décembre : jour de Noël!!! » Excitation palpable!
un magnifique sapin en tissu avec 25 petites poches
qui ont accueilli des mots choisis par les enfants
car ils représentaient l'esprit et la magie de Noël
(cœur, ami, amour, merveilleux, cadeaux, ...)
A chaque fois, nous échangions sur leurs choix que les enfants argumentaient...

Voilà un aperçu de cette deuxième période!